

Concerti d'estate

XIII EDIZIONE

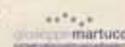
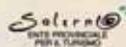
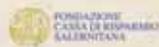
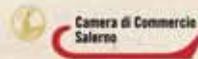
di Villa Guariglia

in Costiera dei Fiori

ITINERARI MUSICALI
PERCORSI CERAMICI
CAMPAGNA ENOGASTRONOMICA

9 LUGLIO
7 AGOSTO
2010

RAITO
DI VIETRI SUL MARE



XIII EDIZIONE

Concerti d'estate

di Villa Guariglia
in Costiera dei Fiori

9 luglio • 7 agosto 2010

RAITO DI VIETRI SUL MARE

ITINERARI MUSICALI
PERCORSI CERAMICI
CAMPAGNA ENOGASTRONOMICA



ON. EDMONDO CIRIELLI

Presidente della Provincia di Salerno

I “Concerti d'estate a Villa Guariglia” sono, sin dalla prima edizione, un interessante laboratorio d'arte. Musica, colore e parola si fondono in un rapporto osmotico, confluendo in una *koinè diàlektos* dell'arte in grado di trasmettere l'incanto, la meraviglia, l'angoscia del silenzio e la gioia del “canto” delle cose.

Un linguaggio universale capace di sanare l'eterna dicotomia tra arte ed artigianato, tra il genio creativo dell'artista e la sapiente esperienza delle maestranze.

Un filo rosso che ha sempre legato il prestigio di cartellone musicale alla produzione artistica della maiolica vietrese. Legame che si consolida quest'anno con i concerti all'insegna della musica classica e del jazz, durante i quali si esibiranno l'orchestra da Camera “Le Muse”, il Trio della Filarmonica di Vienna e musicisti del calibro di Maria Pia De Vito, Enrico Pieranunzi, Danilo Rea, Paolo Damiani, il Trio di Salerno, Anders Mogensen, e che vedono la collaborazione del Conservatorio Statale di Musica “G. Martucci” di Salerno.

ADRIANO BELLACOSA

Assessore provinciale al Patrimonio

Guardo con sincero compiacimento alla rassegna dei *Concerti d'estate di Villa Guariglia*, che è ormai giunta alla tredicesima edizione, a testimonianza dello spessore culturale ed artistico della iniziativa. Peraltro, l'evento è assistito dalla straordinaria collocazione nei giardini del monumento più importante di Raito di Vietri sul Mare, che si erge a diventare il tempio della musica e della ceramica. È motivo di orgoglio per l'Amministrazione provinciale, che deve puntare alla valorizzazione e promozione turistica dell'intero territorio, un festival collocato nella Costiera dei fiori, così da accendere i riflettori e rendere a tutti fruibile la nostra Villa Guariglia. Questo splendido palazzo, circondato dalla tipica vegetazione mediterranea del suo parco, è testimonianza dello straordinario patrimonio storico, artistico e culturale della nostra provincia ed è già tempio della nostra cultura identitaria e della nostra tradizione artistica, ospitando la sede del Museo Provinciale della Ceramica. Dal canto loro, i Concerti d'estate hanno anche un'importante finalità educativa, perché la musica, come ogni forma di arte, non è solo divertimento e svago smemorato o superficiale, ma serve ad addolcire il nostro animo, e ciò prescinde da ogni scopo commerciale, tecnico o politico, ed attiene all'arricchimento ed alla formazione spirituale di una intera comunità. Quando poi a fare da sfondo è il mare, con i paesini arroccati sulle pareti dei Monti Lattari ed il suggestivo panorama della Divina Costiera, ogni sonata, romanza e studio di esecuzione, da immaginazione sonora, diventa immaginazione della fantasia su orizzonti sempre più ampi ed in continua evoluzione. Per rimanere in tema con il contenitore culturale dei Concerti, evento che da anni lavora anche sul fronte della valorizzazione delle tipicità del territorio e della nostra comunità, non si può omettere un plauso all'impegno appassionato dell'or-

ganizzazione ed alla sinergia istituzionale realizzata, quale unico strumento per creare le condizioni del reale sviluppo turistico del salernitano, indubbiamente caratterizzato da un immenso patrimonio archeologico, storico, paesaggistico ed anche enogastronomico.

RUGGERO BIGNARDI

Dirigente del Settore Beni Culturali

-Musei e Biblioteche della Provincia di Salerno

Storia e musica. È questo uno dei binomi che da sempre caratterizza i “*Concerti d'estate di Villa Guariglia*”. Si ritrova nella identificazione del festival alla villa che fu dell'ambasciatore Raffaele Guariglia, oggi tra l'altro, sede del Museo Provinciale della Ceramica. Uno scrigno che custodisce gioielli d'arte e di storia. Proprio come la cappella dedicata a San Vito, l'area più antica dell'intero complesso e che quest'anno farà da cornice alle anteprime dei concerti. Conversazioni d'estate con poeti, scrittori ed esperti di gastronomia.

Della cappella, che da questa edizione del festival torna a riaprire le sue porte, c'è traccia in un documento custodito nell'Archivio della Badia di Cava de' Tirreni e datato maggio 1087. Con atto del notaio Grimoaldo il duca normanno Ruggiero donò al Monastero della SS. Trinità di Cava la “ecclesia Sancti Viti”. Nel diploma accanto ad *ecclesia* si legge il toponimo *ad torcle* che sembra far riferimento all'impianto agricolo per l'utilizzo del terreno nella produzione viticola.

Ed ecco che l'elemento storia, riferito al territorio ed alla sua produttività, ritorna sulla traccia musicale dei Concerti che da anni abbina agli appuntamenti di classica e jazz la degustazione dei prodotti d'eccellenza del territorio.

E poi c'è la musica, quella scritta e suonata attraverso i secoli nei nostri luoghi; la ceramica, con i suoi racconti fatti di segni e colori, ed i personaggi che con questa terra hanno un legame profondo, per nascita o per affezione. Tutto questo si ritrova tra le pagine già scritte e da scrivere dei *Concerti d'estate di Villa Guariglia*.

FRANCESCO BENINCASA
Sindaco di Vietri sul Mare

La tredicesima edizione dei “Concerti d'estate a Villa Guariglia” conferma il successo di un appuntamento che si è consolidato nell'arco degli anni con la presenza di un pubblico sempre più numeroso ed interessato alla musica. La manifestazione, di indubbio valore culturale, si colloca tra quelle di rilievo promosse e/o organizzate dal Comune di Vietri sul Mare, nel corso della stagione estiva. Un evento prestigioso dove s'incontrano musica, arte, ceramica e le eccellenze agro alimentari della nostra provincia, in una cornice unica, qual è la stupenda terrazza della residenza che fu dell'ambasciatore Raffaele Guariglia di Raito ed alla quale si è aggiunta, di recente, l'altrettante affascinante e panoramica Villa Comunale di Vietri sul Mare. Nel corso delle varie edizioni, l'appuntamento musicale ha arricchito notevolmente la sua offerta puntando sempre più alla qualità e sulle bellezze, caratteristiche e primizie del nostro territorio. Il consolidato ed indissolubile rapporto con l'arte ceramica vietrese valorizza ancor di più le tipicità del primo comune della costa amalfitana, dichiarato dall'Unesco, patrimonio dell'umanità. Il coinvolgimento delle varie associazioni, gruppi di giovani e movimenti culturali consentono a tale manifestazione di essere un annuale momento di aggregazione e confronto, preciso e prestabilito, nonchè punto di incontro nel crocevia musicale provinciale. Nonostante le difficoltà economiche, anche quest'anno l'organizzazione ci regalerà questo spettacolo unico, con il contributo che l'Amministrazione Comunale rinnova da anni, convinta di sostenere una kermesse che racchiude in sé sia l'aspetto culturale che turistico.

AUGUSTO STRIANESE
Presidente CCAA di Salerno

Concerti d'estate di Villa Guariglia. Emozione e creatività, passione e generosità. Sono solo alcuni degli ingredienti che negli anni hanno caratterizzato questo importante appuntamento che trova una splendida cornice nei giardini di Villa Guariglia. Un evento che si contraddistingue per la capacità di essere palcoscenico privilegiato della musica ed importante veicolo di promozione delle eccellenze del territorio, di attrarre giovani da ogni parte del mondo, di rafforzare nella comunità il legame con le radici del luogo, di raccontare attraverso i prodotti artigianali e le tipicità alimentari la storia e le tradizioni della Costiera. La Camera di Commercio di Salerno, anche quest'anno, è ben lieta di annoverarsi tra i sostenitori dell'iniziativa, nella convinzione che tale evento, attraverso il connubio cultura e conoscenza del territorio nelle varie accezioni, diventi sempre più un eccellente biglietto da visita per raccontare il nostro territorio.

BRUNO DANISE
Regione Campania
Dirigente STAPA CePICA Salerno

Chi visita la regione Campania e percorre i suoi territori, i turisti che si avvicinano ai siti conosciuti in tutto il mondo non possono non cogliere il legame strettissimo tra cultura, risorse architettoniche ed archeologiche, bellezze naturali e paesaggio, e le risorse enogastronomiche che la Campania offre. Non è possibile ignorare la sinergia stabilitasi sul territorio tra le risorse naturali e ambientali da un lato ed il patrimonio culturale, inteso anche come enogastronomia ed artigianato, dall'altro. Secoli di storia, con la presenza di popolazioni e culture diverse presenti in Campania, hanno trasformato la ricchezza ambientale della Campania in paesaggi naturali e culturali ricchissimi e sviluppato risorse agricole ed enogastronomiche uniche. Percorrere e godere le aree a maggiore vocazione turistica della Campania quali: la Costiera Amalfitana, la Costiera Sorrentina, la Costa Cilentana è sicuramente godere anche del paesaggio caratterizzato dai terrazzamenti ricchi di limoneti, aranceti, viticoltura ed olivicoltura di grande qualità, del mare con incomparabili risorse della pesca e del paesaggio marino; non da meno sono la cultura e le produzioni di qualità che è possibile scoprire ripercorrendo città costiere e centri minori delle aree interne. Un patrimonio di qualità enorme, che la Regione Campania intende

valorizzare e tutelare in ogni occasione e con qualsiasi strumento, costituito da oltre 30 prodotti a marchio comunitario (DOP, DOC; DOCG, IGP, STG), da centinaia di Prodotti Tradizionali riconosciuti dal Ministero delle Politiche Agricole e dalla Regione Campania stessa. Così gli appuntamenti concertistici di Villa Guariglia e lo scenario unico del paesaggio della Costiera Amalfitana, per il quinto anno saranno palcoscenico per i Fiori della Campania e per le tante specialità prodotte dalle aziende campane. L'edizione 2010 dei Concerti d'estate a Villa Guariglia, in collaborazione con l'Assessorato all'Agricoltura della Regione Campania, intensifica l'azione di promozione delle produzioni agroalimentari di qualità della Campania, attraverso la Mappa del Gusto che si consolida sempre più ed allarga i suoi confini territoriali da Vietri sul Mare, raggiungendo Cetara e Cava dei Tirreni da una parte e per spingersi fino a Pontecagnano, passando per Salerno. Il messaggio della qualità e del valore delle produzioni agroalimentari campane viaggia e si diffonde sul territorio, grazie anche al programma di marketing territoriale della Regione Campania: Costiera dei Fiori ed agli eventi ritenuti validi per il perseguimento degli obiettivi stabiliti.



GIOVANNI VIETRI
*Presidente della Fondazione
 Cassa di Risparmio Salernitana*

La Fondazione Cassa di Risparmio Salernitana ha stabilito di confermare anche per quest'anno il proprio sostegno per la realizzazione della rassegna concertistica *Concerti d'estate di Villa Guariglia*, ideata ed organizzata dal Centro Turistico ACLI di Vietri sul Mare. Il contributo della Fondazione testimonia la sensibilità e l'attenzione che l'Ente riconosce alle più importanti iniziative culturali che si svolgono con continuità sul territorio salernitano, con l'obiettivo di ampliare l'offerta culturale del sistema turistico locale con un programma di interventi innovativi e di qualità.

I risultati raggiunti, in oltre un decennio di attività, hanno consentito al Festival di potenziare il percorso individuato, con il ricorso a strumenti utili alla promozione e valorizzazione del territorio locale e l'attuazione di un programma fatto di storia, di musica e di cultura.

La sua realizzazione ha favorito la creazione di una importante rete di relazioni e di conoscenze che hanno reso protagonista il nostro territorio anche con la presenza del Festival nella rete nazionale delle "Città della Musica" e la partecipazione ad eventi di carattere internazionale, del turismo musicale. Lo sviluppo di un territorio, a cui le organizzazioni locali a vario titolo concorrono, non può prescindere dal sostegno e dalla valorizzazione di progetti di particolare importanza, come la rassegna concertistica di Villa Guariglia, che hanno dimostrato nel tempo tutta la loro efficacia nel valorizzare e promuovere il territorio salernitano.



KALEIDOSCOPE ... IN GIRO PER IL MONDO

FRANCESCO NICOLOSI

Direttore artistico - Sezione classica

Dopo il "Viaggio in Italia" che, nella scorsa edizione dei *Concerti d'estate di Villa Guariglia*, ha visto quale filo conduttore del Festival la splendida passeggiata attraverso il genio e la creatività del popolo dei "poeti e naviganti", la nostra Rassegna quest'anno, oltre agli omaggi assolutamente imprescindibili a due dei più grandi compositori romantici: Chopin e Schumann (dei quali ricorre il bicentenario della nascita), ci offrirà programmi per genere apparentemente disparati tra loro ma che ci porteranno, come aquile, a sorvolare paesi e continenti del nostro meraviglioso mondo della musica, tra interpreti e compositori di nazionalità e tradizioni diverse attraverso un magico caleidoscopio (dal greco kalos - eidos - skopeō che significa appunto "vedere il bello").

Due dicevamo gli omaggi: l'inaugurazione, con i due concerti di Chopin, protagonisti l'**Orchestra da Camera "Le Muse"** diretta da **Laura Simionato** (gradito ritorno questo) e i pianisti **Miya Kazaoka** e **Pietro Iannotti** e una "Soirée Schumann" il 31 luglio con il **Quartetto Meridies** e il sottoscritto al pianoforte.

Secondo concerto con i virtuosismi del Premio Vietri 2010 **Gonzalo Paredes**; sarà poi la volta dell'America, l'America di Bernstein, di Gershwin, di Copland e altri, presentati nella spettacolare elaborazione di **Carlo Alessandro Lapegna** che prevede un organico con due pianoforti (**Floriana Alberico** all'altro pianoforte) e tutte le percussioni (**Anna Maria Corduas**, **Maurizio Maggiore**, **Antonio Romano**). Dall'America all'Austria con un altro gradito ritorno per il pub-

blico di Villa Guariglia, quello del **Trio Schulz Wien** e infine la Russia con il violino di **Victor Kuleshov** accompagnato al pianoforte da **Eugene Skovorodnikov** a proporci melodie scritte per lo "strumento del diavolo" il quale, accantonando per una notte la sua natura demoniaca, ci cullerà tra le dolci melodie di Mozart e Brahms. Un Festival dunque che quest'anno ritorna a guardare oltre i confini del "bel paese" con la presenza di importanti artisti provenienti dall'Italia, dall'Austria, dal Giappone e dal Cile.

A tutto questo sono da aggiungere le due serate che i *Concerti d'estate di Villa Guariglia* dedica, già dall'anno scorso, ai migliori allievi e alle giovani promesse dei quattro Conservatori di Musica campani selezionati dopo una rigorosa audizione.

E tutto questo sempre nelle magiche notti di luglio e agosto della costiera amalfitana e nei profumati giardini della scintillante Villa Guariglia.

VENERDÌ 9 LUGLIO

Ingresso gratuito

MARTUCCI JAZZ FESTIVAL

FULVIO MAFFIA

Il Commissario straordinario

Nell'ambito della tredicesima edizione dei *Concerti d'estate di Villa Guariglia* organizzata dal CTA di Vietri sul Mare il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno presenta la prima edizione del Martucci Jazz Festival. La città di Salerno ha sempre evidenziato un interesse per la musica dal vivo ed in particolare per il jazz, nel quale si è individuato un valore sociale, quale momento di aggregazione utile a rafforzare l'identità culturale, al tempo stesso suggerendo nuove direzioni al gusto popolare. Da anni Salerno è uno dei centri più importanti e riconosciuti di produzione nel campo della musica jazz in Italia. Il decisivo intervento del Conservatorio di Musica cittadino, "G. Martucci", rappresentante le nuove istituzioni universitarie (M.I.U.R) e sotto la Direzione Generale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (A.F.A.M.), ha canalizzato le eterogenee competenze presenti sul territorio, istituendo un apposito dipartimento per l'insegnamento della musica jazz.

Il Festival si articolerà in 4 serate, con doppio concerto. L'apertura sarà riservata ai gruppi provenienti dalle scuole di jazz dei Conservatori di musica italiani, che hanno partecipato al **Premio Nazionale Delle Arti** (sezione Jazz) svoltosi a Salerno nell'aprile 2010.

A seguire il secondo concerto, che vedrà esibirsi noti esponenti del Jazz internazionale: **Maria Pia De Vito**, **Enzo Pietropaoli** e **Julian Oliver Mazzariello** il 14 luglio, **Enrico Pieranunzi** il 23 luglio, il 30 luglio sarà la volta di **Daniilo Rea** e **Paolo Damiani** e per finale il 6 agosto con il ben conosciuto e rodato **Trio di Salerno**, composto da **Sandro Deidda**, **Guglielmo Gugliemi**, **Aldo Vigorito**, avrà quale ospite il batterista danese **Anders Mogensen**. Con la partecipazione ai *Concerti d'estate di Villa Guariglia* il Conservatorio "G. Martucci" si propone come principale centro di produzione artistica della città di Salerno e provincia.

L'augurio è che l'affermata vivacità artistica possa trovare sempre maggiori spazi e opportunità al fine di valorizzare al massimo i talenti del nostro territorio.

KALEIDOSCOPE...
IN GIRO PER IL MONDO

ore 20.00

Cappella di San Vito di Raito
Celebrazione inaugurale
Saluti istituzionali

ore 21.00

Frédéric Chopin

nel bicentenario della nascita

MIYA KAZAOKA pianoforte

PIETRO IANNOTTI pianoforte

Orchestra da Camera "LE MUSE"

LAURA SIMIONATO direttore

I Concerti per pianoforte e orchestra

L'Orchestra **Le Muse** tutta al femminile svolge un'intensa attività concertistica dal 1998, con la direzione artistica e musicale del M.^o Laura Simionato. L'orchestra ha ottenuto un notevole successo di pubblico e di critica in importanti rassegne musicali quali il Festival Barocco a Viterbo, il Festival delle Città Medioevali, il Festival Euro-Mediterraneo, il Festival "Cosmophonie", il New Opera Festival, il Festival "Magie Barocche della Val di Noto". È stata invitata in diversi teatri e rassegne musicali organizzati in collaborazione con Ambasciate, Assessorati alla cultura di Regioni, Province e Comuni di tutta Italia. L'Orchestra ha ottenuto notevole successo anche all'estero, in particolare a S.Pietroburgo

Laura Simionato diplomata in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Direzione d'orchestra con B. Aprea, ha studiato composizione con T. Procaccini. Si è laureata in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Ha seguito corsi di Musica da camera con M. Brunello e in duo pianistico ha vinto i concorsi "Città di Albenga" e "Città di Osimo". Nel 1998 ha fondato l'Orchestra **Le Muse**. Ha diretto anche altre formazioni orchestrali "Le Donne nella Musica", l'Orchestra femmini-

le "Compagnia d'opera italiana", l'Orchestra "Nova Amadeus", l'Orchestra "Santa Cecilia" del Conservatorio di Roma, l'Orchestra "Roma Simphonia" e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Nel 2000 ha ricevuto in Campidoglio a Roma il premio *Personalità Europea* promosso dal Centro Europeo per il Turismo e nel 2006 il Premio *Municipi di Roma*.

Miya Kazaoka si laurea presso il Tokyo College of Music e conclude gli studi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia a Roma. È risultata vincitrice in numerosi concorsi nazionali ed internazionali e diplomata al Sydney International Piano Competition. Svolge un'intensa attività concertistica in veste di solista, in formazione cameristica e con orchestra. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra riscuotendo ampio successo di pubblico e di critica. Il suo repertorio spazia dal Classicismo alla musica Contemporanea, con quest'ultima ha già al suo attivo numerose prime esecuzioni mondiali e registrazioni di composizioni di: C. Boccadoro, M. Cesa, W. Rinaldi e B. Panitti.

Pietro Iannotti, di Salerno, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida del M.^o I. Kirgis. Ha continuato gli studi con il M.^o S. Carella e successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con i M.^o F. Medori e F. Scala. Dall'età di 9 anni si è esibito, sia in recital che con l'orchestra, in Italia e all'estero, in Spagna, Germania, Cina, USA. Si è diplomato presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno e ha conseguito la laurea di II livello presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M.^o F. Medori. Ha studiato all'Accademia di musica di Pinerolo con il M.^o F. Scala. Ha partecipato ed ha vinto numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali. Ha frequentato il corso triennale di perfezionamento ed ha ottenuto il diploma di master presso la scuola pontificia "Ludovico da Victoria" di Roma con il massimo dei voti e la lode.

12

LUNEDÌ 12 LUGLIO

Ingresso gratuito



ore 19.00

Museo Artistico Industriale
Manuel Cargaleiro
Vietri sul Mare

Inaugurazione della mostra
"Giochi d'artista"

in collaborazione con gli alunni delle scuole
di Vietri sul Mare e Siano a cura
dell'Associazione "Lacretaicolori"

Raffaele Apicella *C'era una volta un asinello*

Antonio D'Acunto *I vasi che si trasformarono
in animali*

Assunta D'Amato *Le orme misteriose*

Lucio Liguori *Giro giro in tondo*

Pietro Lista *Volando tra le nuvole*

Luigi Manzo *Da cosa nasce cosa*

Alessandro Mautone *I miti nella*

Costiera Amalfitana

Francesco Raimondi *L'arca di Noè*

Lucio Ronca *Dove si nascondevano le sirene*

Teresa Salsano *C'è chi canta e c'è chi balla*

Sergio Scognamiglio *La storia non finita*

Ferdinando Vassallo *L'oro che non c'è*

Sergio Vecchio *I cocci dei ceramisti*



14

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO

Ingresso euro 10,00



giuseppemartucci
conservatoriodimusicalsalerno

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
AFAM

MARTUCCI JAZZ FESTIVAL

ore 21.00

Anteprima jazz con l'Ensemble
del Conservatorio di Musica di Messina

Stefania Patanè voce

Angelo Cultreri organo

Alberto Fidone contrabbasso

Giuseppe Tringali batteria



L'Enoteca Provinciale di Salerno
presenta i vini "Casula Vinaria"
"Mila Vuolo", "Tenuta Mainardi"

al pianoforte da **Julian O. Mazzariello**. Il progetto è un tributo a Joni Mitchell la cantante e compositrice canadese che è riuscita nell'arco della sua carriera a toccare con grande classe e raffinatezza diverse forme e linguaggi musicali, collaborando con musicisti del calibro di Hancock, Metheny, Shorter, Pastorius e Mingus. Quello di *So right* è un progetto davvero particolare nel quale il jazz diventa canzone e si alza lievissimo. Tra i pezzi della Mitchell (scelti col cuore e non secondo una precisa idea filologica, come ha ammesso la stessa De Vito) spiccano una toccante versione di *A case of you*, un'altra altrettanto emozionante *River*, una divertentissima *All I Want*, una bellissima *Harlem in Havana* e una davvero intensa *Alice*. I brani della Mitchell sono riproposti in arrangiamenti molto vicini all'originale, la De Vito dispiega la voce in maniera cristallina e aperta in tutto e per tutto all'altezza delle versioni originali. *So right* è il frutto di un album uscito nel 2005 dalla collaborazione fra De Vito-Pietropaoli-Rea e con il contributo di Aldo Romano alla batteria.

So Right - Tributo a Joni Mitchell

MARIA PIA DE VITO voce

ENZO PIETROPAOLI contrabbasso

JULIAN OLIVER MAZZARIELLO pianoforte

Si tratta di un trio di musicisti davvero straordinario. La voce di **Maria Pia De Vito** sarà accompagnata al contrabbasso da **Enzo Pietropaoli** e

Foto Raffaele Venturini





16

VENERDÌ 16 LUGLIO

Ingresso gratuito

ore 21.00

Recital di

GONZALO PAREDES

Vincitore del Premio di esecuzione pianistica "A. Napolitano" 2010

- F. Schubert** Improvviso in Sol bemolle maggiore Op. 90 n. 3
- B. Bartók** *Szabadban* ("All'aria aperta"), Sz. 81:
I - Con tamburi e fiati (*Pesante*)
II - Barcarola (*Andante*)
III - Musettes (*Moderato*)
IV - Musica notturna (*Lento*)
V - Caccia (*Presto*)
- F. Liszt** Variazioni sul basso continuo del primo movimento della Cantata "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" e del *Crucifixus* della Messa in Si minore di J. S. Bach, S. 180
- ...
- R. Schumann** Fantasia in Do maggiore Op.17:
I - *Sempre fantasticamente e con passione*
II - *Moderato. Sempre energico*
III - *Lento. Sempre a mezza voce*
- F. Liszt** Mefisto Valzer n. 1 (II Episodio, "Danza nella locanda del villaggio", dal *Faust* di Nikolaus Lenau), S. 514

Gonzalo Paredes inizia i suoi studi musicali presso il Conservatorio del Cile nel 1988, conseguendo il diploma con lode alla facoltà delle arti dell'Università del Cile e nello stesso anno il diploma di pianoforte. Prosegue i suoi studi presso l'Istituto Superiore di Musica a Colonia (Germania) con il M° Dr. Arbo Valdma e nel 2004 consegue il diploma di musicista con successo. Si specializza nel 2006 presso l'Istituto Superiore della Saar con il M° Kristin Merscher, concludendo con la lode questo percorso nel 2008; nello stesso anno inizia il Master da musicista solista. Si esibisce in diversi festival e presso vari teatri a Santiago del Cile e in Germania. Più volte è stato invitato ad esibirsi, in qualità di solista, con l'Orchestra Sinfonica di Cuyo (Argentina), l'Orchestra Sinfonica del Cile, l'Orchestra dell'Istituto di Musica di Colonia, l'Orchestra dell'Accademia della Musica del Saarland, l'Orchestra del Festival Internazionale della Musica di Pärnu (Estonia). È vincitore di diversi concorsi pianistici internazionali: il "Claudio Arrau" e il "Rosita Renard" (Cile), il "Walter Gieseking" di Saarbrücken, (Germania), il Premio "A. Napolitano" di Vietri sul Mare.

17

SABATO 17 LUGLIO

Ingresso gratuito

ore 20.00 Conversazioni con Eva Cantarella su "Dammi mille baci. L'amore a Roma"

Degustazione di prodotti a "Km 0" a cura di



ore 21.00

EON GUITAR QUARTET

Mario Barbuti, Rita Casagrande, Giovanni Maselli e Roberto Tascini

- L. Boccherini** Introduzione e Fandango
- J. Rodrigo** Concerto de Aranjuez (arr. di R.Tascini)
Allegro con spirito
Adagio
Allegro Gentile
- ...
- W. Walton** Varii Capricci (arr. di P.Geminiani)
Capriccio 1 "Allegro assai"
Capriccio 2 "Lento sognando"
Capriccio 3 "Alla Cubana"
Capriccio 4 "Lento"
Capriccio 5 "Presto con slancio"

J. Rodrigo

Concierto Madrigal (arr. di M. Barbuti)
Fanfarre
Madrigal
Fandango
Caccia a la española

Il quartetto di chitarre **Eon Guitar Quartet**, fondato nel 1999, è costituito da Mario Barbuti, Rita Casagrande, Giovanni Maselli e Roberto Tascini. Tutti i componenti sono diplomati con il massimo dei voti in vari conservatori italiani e provengono da esperienze musicali solistiche oltre che cameristiche. Eon Guitar Quartet è attualmente considerato uno dei migliori e più attivi ensemble cameristici nel panorama internazionale chitarristico e diversi compositori hanno dedicato al quartetto importanti pagine. Si è esibito in numerosi paesi all'estero: Bath (Regno Unito), Città del Messico (Messico), Guayaquil (Ecuador), Kaluga (Russia), Merida (Messico), Morelia (Messico), Norimberga (Germania), Quito (Ecuador), Tallinn (Estonia), Turku (Finlandia), Valencia (Spagna), Zacatecas (Messico). In Italia il quartetto Eon Guitar Quartet è stato invitato in famosi festival (Bologna, Campobasso, Follonica, Grosseto, Modena, Napoli, Nuoro, Porto S. Giorgio, Reggio Emilia, Roma, Palermo, Ravello, Ravenna, Sassari, Trento) e ha sempre riscosso commenti e recensioni entusiastiche.

Gruppo
Salerno Energia

DOMENICA 18 LUGLIO

Ingresso gratuito

ore 20.00

Conversazioni con Enzo Tafuri,
"Premio Alfonso Gatto 2009"
Interventi del Prof. Francesco De Piscopo,
*Docente di letteratura dell'Università
Federico II di Napoli*
Lecture delle poesie:
Carmine De Martino Adinolfi

ore 21.00

I CONCERTI DEI MIGLIORI ALLIEVI DEI CONSERVATORI DI MUSICA DELLA CAMPANIA

Silvio Rossomando sassofono
Raffaella Rossi pianoforte

T. Yoshimatsu Sonata "Fuzzy Bird"
R. Molinelli "Tango Club" da
Four Pictures from New York

Luigi Maresca pianoforte
Fabrizio Giordano violino
Antonio Giordano sassofono

M. Eychenne Cantilene et danse
trio per violino sassofono
e pianoforte

L. Stein Trio concertante per violino
sassofono e pianoforte
*allegro con brio
siciliano-andante moderato
scherzoso-allegro vivace*

...

Nunzia De Falco canto
Antonio Anastasio pianoforte

SEDUZIONE inCANTO
Percorsi di fascino nell'opera e nella cameristica

K. Weill Je ne t'aime pas
F. Poulenc Les chemins de l'amour
F. Cilea Io son l'umile ancella
da Adriana Lecouvreur
G. Bizet Seguedille da Carmen
E. Satie Je te veux,
G. Puccini Si mi chiamamo Mimi
da La Boheme
E. Satie La diva de l'Empire
Tosti 'A vucchella
F. Lehar Romanza della Vilja
da La Vedova allegra

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO

Ingresso gratuito

ore 21.00

SCHULZ TRIO WIEN

Walter Auer flauto traverso
Matthias Schulz flauto traverso
Julia Schreyvogel violoncello

J. Joachim Quantz Triosonate in sol magg
per due flauti
e basso continuo
*Andante - Allegro
Un poco largo - Vivace*

L. v. Beethoven Duo Nr.2 per flauto
e violoncello
*Allegro affettuoso
Aria. Larghetto
Rondo. Allegretto moderato*

...

W. A. Mozart Arie dal Flauto Magico
per due flauti

J. Haydn Londoner Trio Nr. 1
per due flauti e violoncello
*Allegro moderato
Andante Finale. Vivace*

Il fondatore del Trio, **Matthias Schulz**, formatosi agli insegnamenti del padre, il celebre Wolfgang, collabora stabilmente con la stessa Filarmonica e con l'Orchestra dell'Opera di Vienna. Suona per l'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna. Da solista suona con l'Orchestra da Camera di Vienna, l'O. Bruckner di Linz, l'O. Mozarteum di Salisburgo e l'O. Mozart di Vienna, l'Orchestra Sinfonica dell'Università di Vienna. In diverse formazioni, trii e quartetti è ospite fisso del Festival di Salisburgo e dei festivals Beethoven e di Bonn. È primo flauto nella RSO di Vienna, nell'Orchestra della Volksoper e nell'Orchestra da Camera di Vienna. Ha effettuato numerose registrazioni CD con la Camerata di Tokyo. Svolge attività didattica presso il Conservatorio di Tulln e

diversi master classes presso il Mozart-Fest a Kawaminami in Giappone

Walter Auer, è dal 2003 stabilmente il Primo flauto traverso della Filarmonica e dell'Orchestra dell'Opera di Vienna. Dopo gli studi al Conservatorio, ha seguito corsi post-laurea suonando con i Berliner Philharmonikern sotto la direzione di Claudio Abbado. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali. Accanto alla sua attività orchestrale, suona da solista in diverse formazioni da camera: con il Quintetto Orsolino di Berlino, i Virtuosi di Vienna, è direttore dell'Ensemble Klmit di Vienna da lui fondata. E nelle orchestre: la Dohnany di Budapest, i Filarmonici di Norimberga, i Sinfonia Varsovia, la Cappella Istropolitana, e i Virtuosi di Vienna. Come solista dei Filarmonici, Walter Auer ha suonato sotto la direzione di Daniel Barenboim. Alla sua attività da concertista abbina quella didattica. Ha tenuto Master classes negli USA, in Australia, Tokyo, Vienna e Domzale (Slovenia). Da questa estate insegnerà all'Istituto internazionale per Orchestre di Attergau. Suona un flauto traverso 24k della Sankyo
Julia Schreyvogel, viennese, ha iniziato lo studio del violoncello a 7 anni con C. Ottensamer al Conservatorio di Vienna diplomandosi con il massimo dei voti, per poi proseguire i suoi studi presso l'Università delle Arti a Berlino con W. Boettcher. Master classes con B. Pergamentschikov e J. Starker, presso l'Accademia Sandor Vegh e con M. Pressler. Studi artistici con i membri del Quartetto Alban Berg e del Trio Haydn di Vienna. Più volte vincitrice del premio Jugend Musiziert, ed altri premi prestigiosi Dal 1996 fa parte del Trio Viennarte, vincitore di diversi concorsi internazionali e con il quale ha inciso vari CD. Suona con il Quartetto Koehne, l'Ensemble Kontrapunkte, l'Ensemble die Reihe ed altre ensemble in Europa, Sud America e in Giappone. È stata primo violoncello nella Camerata di Salisburgo e presso i Bamberger Symphonikern. Dal 2005 è primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna.



h 19.00

*Educazione al gusto degli oli extravergine di oliva
DOP Colline Salernitane e Cilento*

con le aziende di qualità certificata della Campania in collaborazione con lo STAPA CePICA di Salerno e del CTA di Vietri sul Mare.

h 21.00

Ingresso su prenotazione: booking@wineandmusic.it - tel. (+39) 3351219319

Wine and Music MMX
wine happens!

incontra

**I Concerti d'estate di Villa Guariglia
in Costiera dei Fiori**

Nel mare di Ulisse:

dal Cilento alla Costiera Amalfitana

Roberto Pellecchia, autore dei libri
Le 100 Spiagge della Costiera Amalfitana
e **Spiagge, cale e borghi della costa del Cilento**
(Officine Zephiro)

e il poeta e scrittore Peppino Liuccio,
parleranno delle costa di Amalfi
e della costa del Cilento,
illustrandone la storia e la cultura,
le affinità e i contrasti.

Interverranno:

Amilcare Troiano - Presidente del Parco del Cilento e Vallo di Diano
Raffaele Ferraioli - Presidente Comunità Montana Penisola Amalfitana
C.V. Claudio Mollicà - Comandante di porto di Salerno

Due territori dall'inconfondibile terroir:

Ivo Di Lieto, food e beverage chef di Wine and Music
insieme a **Bruno De Conciliis** e **Andrea Ferraioli**
presenta i vini d'eccellenza delle due coste
il **Fiorduva 2008** di Marisa Cuomo
il **Naima 2005** di Viticoltori De Conciliis.
accompagnati dalle delizie del maestro panificatore
Valerio Buonocore



carto guide



wine and music MMX
wine happens!



giuseppemartucci
conservatorio di musica di salerno

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
AFAM

MARTUCCI JAZZ FESTIVAL

ore 21.00

**Anteprima jazz con il
Santa Cecilia Jazz Ensemble**

Gruppo finalista del "Premio Nazionale delle Arti 2010", è formato dai migliori talenti del dipartimento jazz del Conservatorio di musica S. Cecilia in Roma. L'ensemble coadiuvato e diretto dai M° Paolo Damiani e Danilo Rea, propone un repertorio trasversale che si muove attraverso diversi mondi musicali, dalla classica al Be-Bop, al rock fino alle composizioni originali.

Ludovica Manzo voce
Gaia Possenti pianoforte
Luigi Masciari chitarra
Andrea Romanazzo contrabbasso
Alessandro Paternesi batteria



**L'Enoteca Provinciale di Salerno
presenta i vini dell'Azienda
"Casa di Baal"**

ENRICO PIERANUNZI "SCARLATTI JAZZ"

Enrico Pieranunzi, pianista, compositore è nato a Roma nel 1949, inizia lo studio del pianoforte a poco più di cinque anni. Ben presto si avvicina al jazz grazie al padre Alvaro, valente chitarrista, e contemporaneamente studia pianoforte classico, diplomandosi e insegnando in Conservatorio sin dal 1973. La fusione di queste due anime darà colore e spessore sempre crescente alle sue opere, fino a dare vita ad un linguaggio personale, conscio delle sue radici europee, arricchito dalla grande conoscenza dell'universo musicale

contemporaneo, che lo colloca in una posizione di grande rilievo nel panorama jazzistico mondiale.

Nel 1973 incide per la prima volta al fianco del trombonista Marcello Rosa. Due anni dopo esce il primo LP a suo nome. È solo l'inizio di un periodo denso di grandi collaborazioni tra le quali ricordiamo quelle con: F. Rosolino, B. Biriaco, S. Nistico, I. De Paula, K. Clarke, O. Valdambri, D. Piana, E. Palermo, R. Cuber e successivamente J. Griffin, C. Baker, A. Farmer, J. Hall, L. Konitz, P. Woods, M. Johnson, J. Baron, C. Haden, B. Higgins, P. Motian.

Negli anni successivi prende parte ai principali festival jazzistici italiani (Umbria Jazz, Ravenna, Milano Ciak, ecc.) ed europei (Berlino, Madrid, Copenhagen tra gli altri).

Si esibisce negli Stati Uniti con musicisti di quella nazione. Nel 1993 il Festival di Montreal (Canada) lo invita per una performance di piano solo. In seguito altri paesi come la Danimarca, l'Irlanda e il Portogallo hanno voluto esibizioni del pianista romano. Nel febbraio del '96, Pieranunzi ha vissuto la sua prima esperienza in uno studio di registrazione statunitense, incidendo a New York, al fianco di Marc Johnson e Paul Motian, il CD "The night gone by" per l'etichetta giapponese Alfajazz. Nell'annuale referendum indetto dalla rivista "Musica Jazz" è stato votato miglior musicista italiano del 1989.

L' "Academie du jazz" francese lo ha segnalato nel '93 fra i primi tre musicisti europei.

Infine bisogna ricordare l'inclusione di due suoi brani nella "bibbia" del jazz, il New Real Book vol.2; tale onore non era stato concesso in precedenza a nessun altro musicista europeo.

24

SABATO 24 LUGLIO
Ingresso gratuito

ore 21.00
PERCUSSIONS FIVE
"America on my mind"

Carlo Alessandro Lapegna pianoforte
Floriana Alberico pianoforte
Anna Maria Corduas percussioni
Maurizio Maggiore percussioni
Antonio Romano batteria e percussioni

in collaborazione con il Conservatorio
"D.Cimarosa" di Avellino

C. Ives Variations on "America"
A. Copland "El Salon Mexico"
G. Gershwin "I got Rhythm" Variations

...

M. Gould American salute
L. Bernstein Symphonic Dances
from "West Side Story"
(elaborazioni per due pianoforti
batteria e percussioni
di Carlo Alessandro Lapegna)

Percussions 5 nasce come gruppo di amici e colleghi del Conservatorio di Avellino, di cui sono docenti, mosso dal comune desiderio di sperimentare nuovi sentieri musicali attraverso l'esplorazione dell'insolito ensemble di due pianoforti e percussioni (finora utilizzato solo da Bartòk nella sua celebre Sonata) a cui si è aggiunta la batteria. Questo tipo di ensemble ad oggi non offre alcun repertorio originale, per cui *Carlo Alessandro Lapegna*, coadiuvato dai suoi amici, sceglie la strada della trascrizione elaborando, come programma di inizio, brani nati per altri organici di alcuni fra i maggiori compositori americani del novecento.

La quantità e varietà delle percussioni (classe che annovera il maggior numero di strumenti) con i due pianoforti e l'enorme dinamicità ritmica della batteria hanno difatti offerto una tale ricchezza timbrica e dinamica che il lavoro di elaborazione ed esecuzione è risultato particolarmente entusiasmante. Si spera che il pubblico possa provare le stesse emozioni.

25

DOMENICA 25 LUGLIO
Ingresso euro 10.00

ore 21.00
Compagnia Scenidea

in **"LE TROIANE"** di Euripide
Elaborazione ed adattamento Antonella Parisi
con Antonella Parisi, Fulvia Fasano
Antonetta Capriglione, Melissa di Genova
Costumi L.A.C.T.
Scene Salvatore Di Falco
Musiche Guido Valletta
Regia Paolo Lista

In ricordo di Luciana Medolla,
presidente dell'Associazione
Teatrale Campania Grandi Classici

La particolare messa in scena della compagnia Scenidea recupera, attraverso la riduzione del testo e l'adattamento di Antonella Parisi, l'icona del dolore tutto femminile. La poetica del dolore s'intreccia con la fierezza delle protagoniste mentre la scrittura scenica operata dalla regia crea particolari e raffinate atmosfere evocative sorrette dalle musiche di Guido Valletta.

La compagnia teatrale **Scenidea**, nasce nel 1982 dall'incontro artistico di Antonella Parisi, attrice professionista e commediografa e Paolo Lista, regista, fondatore del Gruppo teatrale 'Salerno 70', allievo di Roldano Lupi (attore di cinema e teatro). La compagnia ha al suo attivo 76 produ-

zioni teatrali di vario genere, ed innumerevoli performances con partecipazioni a Festival e Rassegne in Italia ed ha promosso ed organizzato rassegne nazionali "Teatro di donne e donne di teatro", "La Settimana Futurista", "Il Teatro delle ore 21" ed internazionali quali "Pompei Eventi" nell'area archeologica degli scavi. Nel contempo, all'attività di produzione teatrale, per la quale riceve nel 1993, da parte del Ministero per i Beni Culturali, una menzione "... per l'elevato significato artistico e culturale" della produzione teatrale, si affianca quella seminariale e di laboratorio nelle scuole di ogni ordine e grado, non solo in Campania ma anche in altre regione del Sud Italia, ricevendo numerosi incarichi istituzionali. Dal 1983 conducono il Laboratorio teatrale Scenidea, diviso in tre corsi annuali, frequentato da giovani provenienti da tutta la provincia di Salerno ed altre provincie. Particolare il settore produttivo teatro per ragazzi con la trilogia di favole in rime bacciate "La principessa non è più la stessa", "Asola, la regina dei bottoni", ed "Rosso Arancio" tutte inserite nelle rassegne dell'E.T.I.. Nel 2004 ricevono un'attestazione di merito dall'assessorato provinciale alla scuola di Salerno "... per aver contribuito con alto profilo qualitativo e professionale alla divulgazione della cultura teatrale nelle scuole". Dal 2006 gestiscono il Teatro Bis ospitando compagnie professionali di giro.



MERAL s.p.a.

TRATTAMENTI DI VERNICIATURA • ELETTROCOLORAZIONE
OSSIDAZIONE ANODICA • EFFETTO LUCIDO LUXMER
EFFETTO LEGNO ECOWOOD ED UNIKROM

Via Scavate Case Rosse - Z. I. Salerno - Tel. 089 301 155 - Fax 089 301 532
www.meralspa.it - info@meralspa.it



27

MARTEDÌ 27 LUGLIO

Ingresso gratuito

ore 21.00
I CONCERTI
DEI MIGLIORI ALLIEVI
DEI CONSERVATORI DI MUSICA
DELLA CAMPANIA

DUAL STRINGS

Salvatore Della Vecchia mandolino
Maria Di Franco pianoforte

R. Calace *mandolino e pianoforte*
 Polonese op.36
 F. Chopin *liuto cantabile e pianoforte*
 Polacca brillante op.3

Francesco Scelzo chitarra

A. Barrios La cathedral
 N. Koshkin Usher waltz
 M. Castelnuovo Tedesco
 Capriccio Diabolico op.85
 A. Ginastera
 Sonata op.47
 ...

AN ARPEC, ENSEMBLE DI ARPE
E PERCUSSIONI

Adriana Cioffi arpa classica
Antonella Labriola arpa celtica
Mirella Loredana Cozzi arpa celtica
Pasquale Benincasa percussioni

(aria celtica)	Ramble to Cashel
(danze irlandesi e scozzesi)	Brian Boru's Set
(trad. medievale)	Saltarello
(trad. inglese)	Greensleaves
L. Salzedo	Tango
A. Rolando Ortiz	La Guabina
(trad. sudamericano)	Serenata Messicana
A. Stivell	Gaelic Waltz
Adriana Cioffi	Improvviso
(trad. medievale)	Tourdion
(tarantelle salentine e cilentane)	Tarantelle del Sud
(ballata statunitense)	The cruel ship of Carpenter
A. Rolando Ortiz	Merengue Rojo
(giga tradizionale irlandese)	Morrison Jig

29

GIOVEDÌ 29 LUGLIO

Ingresso gratuito

ore 21.00
ENSEMBLE MALVAROSA

Recital di canzoni classiche napoletane
Marino Cogliani voce, plettri
Mimma Virtuoso voce
Maurizio Cuomo chitarra
Luigi Cogliani chitarra

L'Ensemble Malvarosa, formatosi nel 1990 ad iniziativa del maestro Maurizio Cogliani, si prefigge il recupero e la valorizzazione di un vasto repertorio di canzoni e romanze appartenenti alla migliore tradizione napoletana, risalenti prevalentemente all'Ottocento e alla prima metà del Novecento. Esplica questa sua attività attraverso armonizzazioni ed arrangiamenti che compendiano tendenze innovative e sonorità acustiche, e la creazione di nuove canzoni in vernacolo, ispirate alle liriche di poeti napoletani e salernitani.

Marino Cogliani, parallelamente agli studi umanistici ed alla laurea in Giurisprudenza, ha da molti anni intrapreso una sistematica opera di recupero e valorizzazione di un gran numero di canti napoletani noti e meno noti, compresi in un arco di tempo che va dal Seicento alla prima metà

di questo secolo. Per le emozioni che sa trasmettere, per il nitore sonoro delle sue interpretazioni e l'alto valore artistico e culturale delle sue performance ha riscosso sempre il plauso unanime della critica e l'ammirazione incondizionata di un vasto pubblico, avendo l'onore di esibirsi, tra l'altro, accanto ai maestri Roberto Murolo, Sergio Bruni e Fausto Cigliano. Dal 1978 fa parte del gruppo salernitano di satira *I Tarli*.

Maurizio Cuomo laureato in Informatica, ha da sempre coltivato la passione e gli studi per la musica chitarristica nelle più svariate forme. Si è esibito in numerose occasioni al fianco di artisti folk e jazz. Attualmente alterna l'attività di chitarrista solista dell'Ensemble *Malvarosa* con quella di chitarrista jazz in "big-band" e in altre formazioni jazzistiche.

Mimma Virtuoso, laureata in Lettere classiche, insegna Materie letterarie nei Licei. Fin dalla più tenera età ha coltivato la passione per il canto e la recitazione, esibendosi in numerose manifestazioni concertistiche, come solista e come cantante dell'*Ensemble Malvarosa*.

Luigi Cogliani giovane chitarrista, apprezzato per la sobrietà ed il rigore delle sue esecuzioni, e per la riservatezza del suo stile.



Via Zì Paolo, 22 · Scafati (Sa)
 Tel. 081 8565266 · 081 8599646 · fax 081 8599737 · tedescosrl@tin.it



ASSOCIAZIONE ONLUS
SALERNO ACCOGLIE

Via Salvatore D'Emilio, 62 · 84100 Salerno · tel. e fax 089 251461



30
VENERDÌ 30 LUGLIO
 Ingresso euro 10.00

giuseppe martucci
 conservatorio di musica di salerno



Ministero dell'Istruzione
 dell'Università e della Ricerca
AFAM

ore 21.00
MARTUCCI JAZZ FESTIVAL

Anteprima jazz con L'Ensemble
 del Conservatorio di Musica di Frosinone

Federico Pascucci sax alto
Bruno Salicone pianoforte
Francesco Galatro contrabbasso
Leonardo Cesari batteria

DANILO REA pianoforte
PAOLO DAMIANI violoncello

Il duo violoncello-pianoforte, composto da due
 tra i più importanti musicisti del jazz italiano ed
 internazionale, presenterà un variegato reperto-
 rio con proprie composizioni originali e cover di
 artisti quali Fabrizio De Andrè, Chico Buarque e
 J. Lennon.

Paolo Damiani e Danilo Rea suonano insieme da
 oltre 25 anni, in formazioni diverse; l'ultimo cd di
 Damiani *Al tempo che farà*, vincitore di tre refe-
 rendum (Musica Jazz, Musica & Dischi, Jazzma-
 gazine) come miglior disco dell'anno, vede Rea al
 pianoforte. Inoltre entrambi insegnano presso il
 Dipartimento Jazz del Conservatorio di Santa

Cecilia in Roma.

In questo nuovo progetto, l'incontro fra i due
 avviene sul piano della melodia e di una collabo-
 razione artistica che nel tempo si è trasformata
 in una profonda amicizia.

Il repertorio comprende composizioni originali
 dei due artisti e notissime canzoni di provenien-
 za diversa, puntualmente tradite.

Tradizione e tradimento si rincorrono, il tradi-
 mento è in questo caso la più alta prova possibi-
 le d'amore verso un patrimonio che altri conser-
 vano con interpretazioni filologicamente perfet-
 te o massacrano con operazioni di dubbio gusto.

Qui al contrario gli andamenti rimandano a stra-
 de che Damiani ha già battuto con Mozart e con
 Sherazade, e Rea con Puccini e Gershwin: per-
 corsi che rinviano a un'idea di molteplicità, come
 la descrive Italo Calvino nelle Lezioni Americane
 "... ciò che conta non è il suo chiudersi in una
 figura armoniosa ma è la forza centrifuga che dal
 racconto si sprigiona, la pluralità dei linguaggi
 come garanzia d'una verità non parziale".

Questo plurilinguismo impone di essere stranie-
 ri nella propria lingua e inaugurare linee di fuga
 che buchino il linguaggio e lo destabilizzano,
 eventualmente fino al crollo.

Concerto
 adottato da



31
SABATO 31 LUGLIO
 Ingresso gratuito

ore 19.00 Educazione al gusto del formaggio e
 del miele con le aziende di qualità certificata
 della Campania in collaborazione con lo STAPA
 CePICA di Salerno

ore 20.00 Conversazioni con Beppe Bigazzi su
 "365 giorni di buona tavola"



L'Enoteca Provinciale di Salerno
 presenta il vino dell'azienda
 "Le Vigne di Raito"
 (degustazione su prenotazione 089 211285)

ore 21.00
Soirée Schumann
 nel bicentenario della nascita

QUARTETTO MERIDIES

Carmelo Andriani violino
Gennaro Minichiello violino
Giuseppe Pascucci viola
Giovanna D'Amato violoncello
 con la partecipazione di
Raffaele Bertolini clarinetto
Francesco Nicolosi pianoforte

Fantasiestücke Op. 73
per clarinetto e pianoforte
Zart und mit Ausdruck, Delicato con Espressione
Lebhaft, leicht, Animato, Leggero
Rasch und mit Feuer, Rapido e con fuoco

Sonata n° 1 op. 105 in la minore
per violino e pianoforte
Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Con passione ed espressivo
Allegretto, Allegretto
Lebhaft, Animato

...

Quintetto per pianoforte
e archi op. 44 in mi bemolle maggiore

Allegro brillante
In modo d'una marcia: un poco largamente
Scherzo: molto vivace
Allegro ma non troppo

Il Quartetto Meridies si è costituito nel 1992 ed
 è formato da musicisti che hanno studiato e si
 sono perfezionati sotto la guida di illustri docenti
 quali F. Ayo, R. Brengola, B. Giuranna, P. Vernikov,
 I. Grubert, M. Varshavskij, e risultati vincitori di
 concorsi presso importanti Orchestre ed Enti Liri-
 ci.

Fin dal suo esordio il Quartetto si è distinto per
 la solidità dell'insieme e le brillanti doti tecniche
 ed espressive; è stato invitato ad esibirsi presso
 importanti Istituzioni Concertistiche in Europa e
 nel resto del mondo, quali la Bosh-Siemens Hall
 (Berlino), il Wesleyan College of Macon (Stati
 Uniti), il Cesky Krumlov International Music
 Festival (Praga), il Festival Internazionale Nancy-
 phonies (Francia), la Fundación Andrés Segovia
 di Linares (Spagna), il Festival Internazionale
 Musicalta (Francia), il Festival Internacional de
 Musica de Camara de Albacete (Spagna), il Festi-
 val Internacional de Musica de Oropesa del Mar
 (Spagna), l'Emilia Romagna Festival, il "Festival di
 Pasqua" di Roma, ecc. Nel 1998, su invito del Vati-
 cano, ha suonato ad Efeso in Turchia nell'ambito
 dell'ultimo Concilio della Chiesa cattolica.

Ha registrato per Rai RadioTre e per Rai-Interna-
 tional un video live con il soprano Maria Dragoni.
 Ha inciso per l'etichetta discografica Niccolò, la
 prima registrazione italiana dello Stabat Mater di
 Luigi Boccherini nella versione originale. Di
 recente è uscito il secondo CD interamente dedi-
 cato al Tango argentino di Astor Piazzolla.

Numerose le collaborazioni con personaggi del
 mondo del cinema e del teatro da Giancarlo
 Giannini, Michele Placido, Alessandro Haber,
 Rocco Papaleo a Pino Quartullo.



Sicurezza sul Lavoro Impianti Antincendio Analisi Ambientali Certificazioni Iso
 Medicina del Lavoro Igiene degli Alimenti Formazione Antinfortunistica

Via A. Amato, 20_Scala B - 84131 Salerno - Tel. +39 089 302804 - Fax 089 302827
 www.ilcentrocsc.it - info@ilcentrocsc.it



3

MARTEDÌ 3 AGOSTO

Ingresso gratuito



Francesco Nicolosi allievo di Vincenzo Vitale è considerato oggi uno dei massimi esponenti della prestigiosa scuola pianistica napoletana. Vincitore nel 1980 del terzo premio al *Concorso Internazionale di Santander* e, nello stesso anno, del secondo premio al *Concorso Internazionale d'Esecuzione Musicale di Ginevra*, si è affermato in tutto il mondo come uno dei pianisti più interessanti della sua generazione. Si è esibito sia in recital che come solista con orchestre prestigiose nelle più importanti sale del mondo; oltre che in tutta Europa ha effettuato tournée in *Islanda, Russia, Stati Uniti, Argentina, Giappone e Cina* ed è stato ospite dei più esclusivi festival del mondo. La sua intensa attività discografica lo vede presente nei cataloghi di tre importanti etichette: *Nuova Era, Naxos e Marco Polo*. Per la sua attività discografica dedicata a Vincenzo Bellini ha ricevuto nel 1994 (unico pianista a ricevere questo prestigioso premio) il *"Bellini d'oro"*. Dal 1996 è Presidente del Centro Studi Internazionali Sigismund Thalberg ed affianca alla sua attivi-

tà concertistica un'intensa attività di ricerca incentrata essenzialmente sulla rivalutazione della musica del grande pianista austriaco Sigismund Thalberg (fondatore della Scuola Pianistica napoletana).

Raffaele Bertolini ha perfezionato i suoi studi con V. Mariozzi, M. Ferrando, A. Pay e con B. Canino per la Musica da Camera. Ha tenuto concerti in diverse formazioni cameristiche in Italia e in tutto il mondo. Tra le Orchestre che lo hanno visto esibirsi da solista si citano l'Orchestra "I Professori del Teatro San Carlo" di Napoli, l'Orchestra Sinfonica del Mozarteum di Salisburgo e l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico. Attualmente collabora con l'Orchestra Sinfonica Salernitana "G. Verdi" diretta dal M° Oren. Ha effettuato registrazioni per la Radio Cultura Brasiliana, per Radio Vaticana e per Radio Rai 3. Ha registrato, per la casa discografica Artis l'integrale dei trii di Beethoven. Ha tenuto Master Class in Brasile, Inghilterra, Turchia e Messico.

MARTUCCI JAZZ FESTIVAL

ore 20.30 ... per le strade di Vietri sul Mare

MARTUCCI "HIGH" MARCHIN' JAZZ BAND

concerto nella Villa Comunale
Gran Galà di Costiera dei Fiori

Voci

Maria Grazia Balzano, Carmen Bevilacqua, Angela D'armino, Miriam Tesauro

Fisarmoniche

Felice Caccavale, Mario Cesarano

Diamoniche

Lucia Colatrella, Francesco Lombardi

Sassofoni

Giuseppe Cesarano, Francesco Cirillo, Antonio Raia

Chitarre Ciro Bove, Fabrizio Campanile, Nicolino D'alessio, Angelo Napoli

Percussioni Daniele Apicella, Domenico Augusto,

Antonino Bianco, Giovanni Caiazza,

Marco Fazzari, Giuseppe La Rezza, Marco Pepe,

Carlo Salentino, Damiano Santucci,

Emanuele Scognamiglio, Francesco Simeone

LIDO_PISCINE
RISTORANTE
PIANO_DISCOBAR

Salerno - www.seagarden.it - info@seagarden.it



4

MERCLEDÌ 4 AGOSTO

Ingresso gratuito

ore 21.00

VICTOR KULESHOV violino
EUGENE SKOVORODNIKOV pianoforte**Singing Fiddle**

Il canto trascritto

W. A. Mozart Sonata in mi minor, KV. 304
Allegro
*Tempo di Minuetto***A. Schnittke** Suite in the old style
Pastorale
Balett
Minuet
Fuga
Pantomime

...

J. Brahms Sonata in D Minor, Op.108
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

Victor Kuleshov è nato a San Pietroburgo. Ha iniziato a prendere lezioni di violino e una partita di hockey su ghiaccio all'età di sei anni. In tarda adolescenza ha fatto la sua scelta per il violino e nel 1979 si è laureato presso il College Music di San Pietroburgo (allora Leningrado) con Anatoly Reznikovskiy. Nel 1989 ha completato gli studi superiori presso il Conservatorio con il professor Michael Beliakov. Nel 1990, Victor è stato scelto come primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo, carica che ha ricoperto per cinque anni. Nel 2000, Victor è stato manager della Chamber Music Society di San Pietroburgo, un'istituzione che è stata originariamente costituita nel 1872 da E. Albrecht, N. Rimskij-Korsakov, L. e M.

Auer Beliaev. È anche il fondatore e attuale amministratore delegato di Editori OKM, editore leader di spartiti musicali fedeli al manoscritto. Si è esibito in tournée in Italia, Spagna, Slovenia, Croazia, Germania, Finlandia e Francia. Si esibisce spesso anche per il pubblico di San Pietroburgo - la sua città natale - dove molti dei suoi progetti arricchiscono la vita musicale della città.

Eugene Skovorodnikov nasce in Ucraina. Vincitore del premio "N. Lisenko" al National Piano Competition è apprezzato in tutto il mondo per lo stile delle sue interpretazioni e per la sua tecnica brillante. Laureatosi presso il Conservatorio di San Pietroburgo, vi ha svolto attività didattica fino al 1990. Nel 2006 gli è stato conferito un Honourary Doctorate in Arti Musicali dalla Kharkov State University of Arts.

È stato invitato ad esibirsi nelle più importanti sale concertistiche del mondo tra quali St.Petersburg Philharmonic Hall (Russia), Chan Centre for Performing Arts (Canada), Teatro Bibiena (Mantova), Grand Theatre e Xinghai Concert Hall (China), Centre for the Performing Arts (Israel), Teatro Ghione (Roma), Kharkov Philharmonic Hall (Ukraine). La sua attività concertistica è centrata soprattutto nei recital solistici, nella musica da camera, nonché con le orchestre sinfoniche quali Vancouver Philharmonic, West Coast Symphony, Kharkov Philharmonic, L'vov Philharmonic, Donetsk Philharmonic, Irkutsk Chamber Orchestra, St.Petersburg Philharmonic etc. Ha tenuto masterclass in numerosi festival internazionali di musica come il Summit Music Festival a New York, International Chamber Music Festival a Positano, Shanghai ecc. Dal 1991, insegna presso la University of British Columbia (UBC) a Vancouver. Numerosi suoi studenti sono vincitori di concorsi nazionali ed internazionali.

6

VENERDÌ 6 AGOSTO

ore 20.00

Ingresso gratuito

Valentina Mastrangelo voce
Antonio Cimino flauto
Francesco Langone chitarra
Cosimo Lingardo contrabbasso**"Arie e danze nella Valle"**Musiche dagli archivi storici del Vallo di Diano
intervento del Prof. Arturo Didier**anonimo del XVIII secolo***(dall'archivio Carrano di Teggiano)*
Tre tempi di Sonata
Giga
Danza
*Allegro***tradizionale S. Arsenio**Spine che il capo agosto
Il Dio del Paradiso**anonimo del XVIII secolo***(dall'archivio Carrano di Teggiano)*
Ballo della Reggina/Bergamasco
Spagnoletta
Tarantella**tradizionale Teggiano**Lu gliu e la rosa
Guarda stu cielu**Enrico Sebastiani***(dall'Archivio "De Vita" di San Rufo)*
Pizzica Tarantina
Valzer saltante
Le Souvenir
(Polka del dilettante Pellegrini)
Balletto
Polka**tradizionale S. Arsenio**

Serenata a Rusina

tradizionale Trecchina

Cardamo la lana

Valentina Mastrangelo soprano lirico, frequenta l'ultimo anno del Triennio Sperimentale del Conservatorio "G. Martucci". Allieva dell'Accademia Internazionale Katia Ricciarelli di Piombino. Si è perfezionata in Canto con Maestri quali A. Nausicaa Policicchio, F. Zingariello e con F. Paolone in Musica da Camera. Vincitrice di numerosi concorsi e nonostante la sua giovane età si è già esibita con diverse formazioni in numerose città d'Italia e all'estero. Dal 2007 fa parte del duo "Luna d'argento" con il pianista Antonio Anastasio

Antonio Cimino ha studiato flauto, pianoforte, composizione, organo, musica corale e direzione di coro. Come flautista si è perfezionato con: J.C. Masi, R. Fabbricani, M. Ancillotti, M. Larrieu, P.L. Graf e A. Nicolet. Ha tenuto concerti di musica da camera in Italia e all'estero. Come solista si è esibito con alcune fra le più importanti orchestre da camera e sinfoniche. Ha fondato e dirige il gruppo di musica antica "I musicisti della principessa Costanza". È docente di Musica Sacra presso l'Istituto di Scienze Religiose U. Altomare a Teggiano (SA). Ha registrato musiche inedite per l'etichetta "Musica Restituita". Insieme al chitarrista Francesco Langone ha prodotto il CD "Ariantiche" di musiche inedite dei secoli XVII e XVIII. In trio con Francesco Langone e Cosimo Lingardo ha registrato il CD "Musica nei Salotti del Vallo di Diano" con musiche di fine ottocento ritrovate nell'archivio De Vita a S. Rufo (SA). Nel 2003 ha ricevuto un prestigioso riconoscimento dal Parlamento Europeo per la ricerca musicale.

Francesco Langone diplomatosi in chitarra sotto la guida di P. Racioppi, ha successivamente seguito i corsi di perfezionamento del M° A. Gilardino. Oltre ad una intensa attività didattica si è esibito in numerosi concerti con svariate formazioni. Come ricercatore ha partecipato al progetto "Conservazione e valorizzazione della tradizione musicale ed etnica nell'area della Basilica Sud-Occidentale" Ha curato la pubblicazione del volume "Musica a Palazzo Carrano".



7

SABATO 7 AGOSTO

Ingresso gratuito



Cosimo Lingardo si è diplomato in contrabbasso studiando con i Maestri S. Dall'Ora, M. Cellaro, O. Gaudiano perfezionandosi sotto la guida di: A. Bocini, G. Raggianti, D. Marc, G. Ettore. Si è inoltre diplomato in trombone e musica applicata ai contesti multimediali. Ha frequentato il corso di Musica da Film sotto la guida del M° Cipriano. Ha suonato e suona in varie formazioni, collabora con l'Ensamble Modus Novus diretta dal M° Luigi Leo.



ore 21.00
MARTUCCI JAZZ FESTIVAL

Ingresso euro 10.00

Anteprima con il Martucci

Jazz Ensemble "Double Quintet"

Gli studenti del Conservatorio "G. Martucci" di Salerno si presentano in una doppia formazione, una elettrica ed una acustica, che si alterneranno, talvolta interagendo tra di loro. Si tratta di un vero e proprio esperimento sul jazz degli anni sessanta, ispirato alle teorie di Ornette Coleman, George Russell, che confluiscono successivamente nel jazz elettrico e nella fusion

Quintetto acustico

Gabriele Stotuti tromba

Fabio Rajola chitarra

Francesco Lombardi pianoforte

Marco Parisi jr. organo Hammond

Mario Scassillo batteria

Quintetto elettrico

Pino Morvillo voce

Angelo Napoli chitarra elettrica

Lucio D'Amato piano el. e tastiera

Luciano Napoli basso elettrico

Carlo Salentino batteria

TRIO DI SALERNO

Sandro Deidda sassofoni

Guglielmo Guglielmi pianoforte e arrangiamenti

Aldo Vigorito contrabbasso e arrangiamenti

feat. Anders Mogensen batteria

dall'Academy of Music di Odense - DK

Il progetto, che allinea tre veterani della New Orleans italiana, Salerno, consiste in un inusuale trio sax, pianoforte e contrabbasso e presenta un repertorio di temi originali a standard arrangiati, con qualche omaggio alla musica da film degli anni Settanta. I tre componenti, presentano le proprie composizioni con un sound misurato ed elegante, realizzando una sintesi matura di stili e generi diversi. Partendo dall' Alexander Platz, lo storico jazz club romano, e dal Festival Jazz di Villa Celimontana, nell'estate del 2007 il Trio di Salerno viene invitato al Festival internazionale del jazz di Pori in Finlandia come unico gruppo italiano a prendere parte a questo importante appuntamento. Ad aprile del 2008 viene pubblicato l'album della band salernitana dal titolo "Cantabile" realizzato con la storica etichetta capitolina "Via Veneto Jazz", distribuito dalla E.M.I.

È in procinto di uscire il secondo cd del Trio, già realizzato con ospiti i Solis String Quartet.

Al Trio di Salerno si unirà il batterista **Anders Mogensen**, che può considerarsi una vera icona del jazz danese, ha fatto parte della "**Copenhagen Art Ensemble**". Ha inoltre partecipato a tournée e registrato con grandi nomi del jazz internazionale quali: B. Berg, D. Liebman, S. Swallow, M. Johnson, B. Brothers, G. Thomas, D. Bates, T. Hagans, C. Vu, L. Soloff, R. Anderson. Anders è docente e capo del Jazz department dell' Academy of Music di Odense. Inoltre al suo attivo ha numerosi stage e master class effettuati nei conservatori di tutta Europa.

ore 21.00

LA LIRICA

... che meraviglia a Villa Guariglia

in collaborazione con A.R.T. Musica di Roma

Antonio Poli *tenore*

Emilia Carloni *soprano*

Anna Goryacheva *mezzosoprano*

Carlo Di Pietro *baritono*

Federico Benetti *basso*

Le più belle arie e duetti d'opera di Mozart, Puccini, Rossini, Verdi

L'A.R.T. Musica si è costituita nel 1993 per volontà del M° Romualdo Savastano per onorare la memoria del fratello, il tenore Antonio Savastano, solista ed artista di grandissimo livello nazionale ed internazionale e la madre Teresa che si è prodigata per la sensibilizzazione artistica dei propri figli.

La scuola nasce a Vasanello, Viterbo, dove inizia un'intensa attività didattica, poi si sposta a Roma dove, oltre a svolgere corsi di musica e canto, comincia a collaborare con 9 scuole statali, organizzando corsi di musica strumentale, laboratori di propedeutica musicale e canto corale. Con il coro di voci bianche vince il nastro d'argento al VII° Concorso Regionale "Egisto Macchi". Nel 1997 L'A.R.T. Musica, organizza l'opera di G.B. Pergolesi "**La Serva Padrona**" riproponendola l'anno dopo presso il Teatro Comunale di Viterbo con altrettanto successo. Nel 1998, organizza un "Masterclass per Maestri Sostituti" e un corso di perfezionamento per cantanti lirici americani. Nel 2001 organizza l'opera di W.A. Mozart "**Bastiano e Bastiana**" con la regia di Enzo Aronica e l'intermezzo comico di D. Cimarosa "**Il maestro di Cappella**" con la regia di Giuseppe Marini. Inizia una fitta colla-

borazione con la Corea del Sud e l'organizzazione di corsi di Perfezionamento Lirico per cantanti coreani e corsi per la Formazione musicale Orff-Schulwerk Nello stesso periodo organizza anche un corso per direttori di coro a cura del rinomato M° Stefano Cucci stretto collaboratore di Ennio Morricone.

A tutt'oggi l'A.R.T. Musica organizza diversi corsi di perfezionamento lirico in Italia e all'estero, dalla Francia presso l'École Normale di Parigi in Tunisia dove ha organizzato un recital lirico all'interno del "Festival International de Tabarka. Ha partecipato in Costiera Amalfitana al festival "**Concerti d'estate a Villa Guariglia**" e "**Serata d'onore**" in collaborazione con l'VIII edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Vietri sul Mare -Costa Amalfitana" in memoria del tenore **Antonio Savastano** con ospite d'eccezione il tenore N. Antinori.

Ha organizzato corsi di perfezionamento per cantanti lirici nel Festival Internazionale "New Opera Ischia" e master estivi: uno in Costiera Amalfitana con il concerto straordinario "**Notte di Stelle**" a Vietri sul Mare e una Masterclass Internazionale di Canto Lirico a Riccione con Recital finale. Nel 2010 il M° Romualdo Savastano riesce a concretizzare il grande progetto di unire in un'unica Associazione e Accademia Lirica i migliori professionisti del mondo musicale da sempre suoi amici e collaboratori; cambia di nuovo sede a Roma ed inaugura anche un **Dipartimento Medico** per la prevenzione e la cura delle patologie artistiche

Poliedrici
 “Concerti d'estate di Villa Guariglia
 in Costiera dei Fiori”
 con gli **addobbi floreali**
 firmati da...



Via Chiusa del Bosco, 3
 Eboli (Sa)



Via La Pila, Loc. Sorvella
 Capaccio (Sa)



AVAGLIANO ROBERTO
 PRODUZIONE PIANTE ORNAMENTALI
 AZIENDA AGRICOLA
 Via Leonardo Angeloni, 5
 Cava de' Tirreni (Sa)



MEDIFLORA
 VIVAI
 Via Scavate Rosse
 Salerno



Via Pesca, 21
 Pagani (Sa)



Località San Vito, 1
 Montecorvino Pugliano (Sa)

Verde 2000
 di Bisogno Pasquale

Via Starza
 Cava de' Tirreni (Sa)



Via Mazzini, 7
 Vietri sul Mare (Sa)

...tra palco, platea,
 percorso d'ingresso





MILANO - ROMA - SALERNO - ALICANTE
www.cleverproduction.com



Alberto Napolitano
PIANOFORTI DAL 1840


STEINWAY & SONS

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

Essex PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

EDIZIONI E SPARTITI MUSICALI

*Da 170 anni la musica a Napoli
ha sede in Piazza Carità*

NAPOLI 80134 - Piazza Carità, 6 (primo piano) - Tel. 081 551 94 11 - 551 88 60 - Tel./fax 081 551 30 51
SALERNO 84100 - Via A. Diaz, 20 - Tel./fax 089 233 736
www.albertonapolitano.com • info@albertonapolitano.com



WIND

S. GAMBARDELLA®



Via G. Budetti, 128 - Pontecagnano Falano (Sa) - Tel. 089 848500 - Fax 089 848336
www.ortofruits85.it

Costa d'Amalfi
Capodorso
Vigna San Vito

Specialmente italiani



*Trafilatura tradizionale
in bronzo*



Partner Ufficiale
Nazionale Italiana Calcio

www.antonioamato.it



L'Italia
preferisce i primi

agricolaimballaggi
s.r.l.

stampaggio e rigranulazione materie plastiche

Via S. Erasmo, 27/29
Pagani (Sa)
www.agricolaimballaggi.it

ORO ROSSO VIAGGI

SEDE:
Piazza Flavio Gioia, 2 - 84122 Salerno, Italy
tel/fax +39 089 224566

info@mediterranean-events.com
www.mediterranean-events.com


Comitato d'onore

Dott.ssa Astrid Harz
*Direttrice del Forum Austriaco
di Cultura Roma*

On. Sen. Alfonso Andria
*Vice Presidente Commissione Agricoltura
Senato della Repubblica*

On.le Giuseppe Pizza
*Sottosegretario al Ministero
dell'Istruzione, dell'Università
e della Ricerca*

Prof. Luigi Pizza
Direttore Dipartimento ASL - Salerno

Eva Willburger
*Associazione
"L'Arte di Peter Willburger"*

Si ringrazia

La Provincia di Salerno per la
disponibilità del complesso
di Villa Guariglia ed il Centro Studi
"Raffaele Guariglia"

Il Maestro Giancappetti
La Prof.ssa Pina Boggi Cavallo

Attrezzature e Ristorazione
de luca

**Direzione artistica**

Sezione classica
Francesco Nicolosi

Sezione jazz
Martucci Jazz Festival
Conservatorio di Musica
"G. Martucci" di Salerno

Ufficio stampa
Concita De Luca
Olga Chieffi

Foto
Michele Mari

Assistenza tecnica e audio

Francesco Granozi
D.D.M. service - 3334540707

Allestimento palco e strutture
FASHIONEVENTI
www.fashioneventi.it

**Organizzazione e
segreteria generale**
CTA di Vietri sul Mare
Rocco Laezza

Ideazione e coordinamento
Antonia Willburger

Immagine coordinata
Menabò comunicazione, Salerno

Stampa
Arti grafiche Sud

In copertina

Irene Kowaliska, pannello (part.).
Ceramica maiolicata,
fine anni Trenta-inizio anni Quaranta,
Museo della Ceramica di Villa Guariglia,
Raito di Vietri sul Mare

**Informazioni
e prenotazioni**

CTA di Vietri sul Mare
Piazza Matteotti
84019 Vietri sul Mare - SA
Tel. e fax 089 211 285
cta@comune.vietri-sul-mare.sa.it
ctavietri@libero.it
www.eventsandmusic.it



MSC

CROCIERE